

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №11 «Звёздочка» Старооскольского городского округа

*Рассмотрена  
на педагогическом совете  
№ 1 от «30» августа 2024 г.*

*Утверждена  
приказом МАДОУ  
ДС №11 «Звёздочка»  
№ 137 от 30.08.24г.*

**Дополнительная общеразвивающая программа «Горенка»**  
для детей дошкольного возраста 5–6 лет  
Срок реализации 1 год

**Автор - составитель программы:**  
музыкальный руководитель  
МАДОУ ДС №11 «Звёздочка»  
*Мкртчян Анна Тариеловна*

г. Старый Оскол  
2024

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	6
3. Содержание программы.....	7
4. Методическое обеспечение программы.....	8
5. Список используемой литературы.....	9

## Пояснительная записка

**Основной направленностью социально-педагогической** дополнительной общеразвивающей программы «Горенка» (далее - Программа) является - приобщение детей к основам русской национальной культуры. Программа создана на основе региональных традиций народной художественной культуры Белгородчины, предназначена для комплексного освоения детьми музыкального, песенного, хореографического и обрядового фольклора края и предполагает в группах старшего возраста – знакомство с основами национальной культуры.

Фольклорная Программа составлена с учётом авторской программы: «Азбука русского фольклора в дошкольных, образовательных и досуговых учреждениях». Авторы составители – М.С. Жиров, кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ. – О.Я. Жирова, заслуженный работник культуры РФ.

**Новизна** программы заключается в том, что музыкальный фольклор как часть народной культуры аккумулирует духовно-практический опыт народа. Картина мира, воспроизводимая в нем посредством слова, музыки, действия, транслирует вечные нравственные ценности, задает ребенку надежные ориентиры в окружающем его культурном пространстве. Народная музыка, обладая большим мировоззренческим, интеллектуальным и творческим потенциалом, дает ребенку возможность гармоничного развития.

Программа, построенная на принципах от простого к более сложному, от частного к общему, программа имеет тематическое построение, в соответствии с которым одна тема логически переходит в другую, отражая динамику роста и развития художественно-творческих способностей детей – от импульсивных откликов на простейшие музыкальные явления к активному восприятию целостного образа национальной культуры. Жанровая природа русского фольклора велика. Для каждого, даже самого маленького ребенка, она дает творческий стимул к его нравственному, художественно-эстетическому и физическому развитию, так как основывается на синтезе основных форм народного искусства: песне, хореографии, музыке, устном поэтическом и декоративно-прикладном творчестве.

В соединении этих компонентов – огромная сила педагогического воздействия, позволяющая комплексно подойти к проблеме освоения различных видов искусств ребенком.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в приобщении детей к народной культуре.

**Основная цель Программы:** формирование у детей целостного восприятия мира традиционной народной художественной культуры и традиционного вокала, организация их активного сотворчества, раскрепощённости в музыке и хореографии.

**Основная задача Программы:** развитие у детей вокальных, музыкальных, художественно-творческих способностей, эмоциональной сферы, образного мышления.

Особенностью данной программы является ее интерактивность, позволяющая объединить различные виды традиционной художественной культуры (устное поэтическое творчество, песенно-музыкальный, хореографический, обрядовый фольклор, декоративно-прикладное искусство) в общей системе образовательного процесса любого образовательного учреждения.

**Формы занятий:**

- групповые занятия, индивидуальные занятия;
- творческие отчеты;
- конкурсы;
- занятие-концерт;
- занятие-фантазия;
- занятие-путешествие в историю фольклора;
- занятие-игра;
- занятие - прогулка.

**Условия реализации программы**

*Возраст детей* – от 5 до 6 лет.

*Срок реализации программы* – 1 год.

Год обучения	Количество занятий в неделю	Длительность занятия (ч.)	Всего часов в неделю	Всего часов в год
1	2	25 мин	2 часа	72

**Ожидаемые результаты освоения программы по возрастам:**

**5-6 лет:**

1. Участвую в играх с театральными действиями и более развёрнутыми диалогами.
2. Разыгрывают русские народные сказки и инсценировать русские народные песни.
3. Умеют применить речевые фольклорные обороты в быту.
4. Слышат и правильно интонируют в пределах октавы.
5. Имеют представления о народных праздниках, их обрядах и традициях (Осенины, Кузьминки, Святки, Масленица, Пасха).
6. Используют в повседневной жизни произведения малых форм фольклора (колядки, заклички, потешки, считалки, пословицы...).
7. Владеют более сложными приёмами игры на ложках, играть в оркестре.
8. Знают название инструментов (треугольник, дудочка, гармонь, гусли, трещотки, балалайка) и различать их по звучанию.
9. Умеют сочетать движения рук и ног. Выполняют хороводные движения: «Улитка», «Ручеёк», два круга в противоположные стороны, «стенка на стенку», выполнять движения в свободной пляске.
10. Оказывают помощь сверстникам и взрослым.

11. Проявляют самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками.

12. Правильно оценивают свои поступки и поступки окружающих.

13. Проявляют внимание и заботу к близким.

14. Передают полученные знания малышам.

### Формы подведения итогов

За период обучения воспитанники получают определенный объем знаний и умений, качество которых периодически проверяется. Для этой цели проводится:

- итоговое занятие по полугодиям;
- открытые занятия;
- конкурс на лучшее исполнение вокала и движений;
- концерт для родителей.

**Мониторинг результатов освоения Программы проводится 1 раз в год**

	Группа	Ниже достаточного	Достаточный	Выше достаточного
1.	1 год обучения			

Художественно - эстетическое развитие						
Особенности музыкальности (темп, тембр, сила звука, ладовое чувство, звуковысотное чувство)	Играет на элементарных детских музыкальных инструментах	Владеет простейшим и музыкально-ритмическим движениями	Проявляет высокую эмоциональную отзывчивость на музыку, подпевает взрослому; воспроизводит основные (шаг, бег, прыжки) и плясовые движения по подражанию и самостоятельно; с удовольствием участвует в музыкальной игре.	С удовольствием слушает небольшие яркие по музыкальным образам инструментальные пьесы; песни в исполнении взрослого; рассказы, иллюстрируемые музыкой.	Проявляет интерес к рассматриванию иллюстраций в книгах для малышей. Узнает героев известных ему литературных произведений и сопереживает им.	Выделяет любимые музыкальные произведения (творческие способности)

## II. Учебно-тематический план

№	Разделы программы	1 год обучения		
		Теория	Практика	Всего
1	Этнография	8	5	13
2	Жанры фольклора	3	8	11
3	Слушание	2	13	15
4	Пение	5	16	21
5	Музыкально – фольклорные игры и элементы хореографии	4	8	12
	<b>Всего часов</b>	<b>22</b>	<b>50</b>	<b>72</b>

№ п/п	Наименование темы и раздела	Всего часов	теория	практика
1.	<b>Введение. Беседа по технике безопасности.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
2.	<b>«Этнография»</b>	<b>13</b>	<b>8</b>	<b>5</b>
2.1.	Музыкальные навыки. Обычаи, обряды, праздники	4	2	3
2.2.	Музыкально-ритмические игры и упражнения.			
2.3.	Встреча осени. Сбор урожая. Встреча зимы. Весна-красна. Лето ясное. Труд в поле и дома.	4	2	1
		5	6	1
3.	<b>«Жанры фольклора»</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>8</b>
3.1.	Пословицы, поговорки, сказки о труде, трудолюбие.	4	1	2
3.2.	Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.	3	1	2
3.3.	Упражнения на развитие певческих навыков. Музыкальные сказки о житье-бытье. Народная одежда края. Быт, клад жизни. Заклички, прибаутки. Семицко-Троицкие и купальские песни. Игры-превращения.	4	1	4
4.	<b>«Слушание»</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>13</b>
4.1.	Карагодная, пестушки.	5	0,5	4
4.2.	Плясовая, веснянки, заклички.	5	0,5	5
4.3.	Хороводные, шуточная, каледование, ряженье.	5	1	4
5.	<b>«Пение»</b>	<b>21</b>	<b>5</b>	<b>16</b>
5.1.	Игровая, колядка девочек. Закличка, Карагодная пляска с частушками. Упражнения на имитацию	7	1	8
5.2.	(подражание), образные сравнения. Ролевые ситуации. Конкурс на лучшее исполнение песни.	7	1	3
	Игры с использованием общеразвивающих упражнений.	7	3	5
6.	<b>«Музыкально – фольклорные игры и элементы хореографии»</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
6.1.	Танов-вилек. Танок стенками. Упражнения и игры	5	1	1

пальчиками в двигательных и образных действиях. Упражнения, задания на развитие выдумки и творческого мышления, музыкально-творческие игры.	3	2	3
Закрепление умений и навыков, приобретенных на занятиях.	4	1	4
<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>22</b>	<b>50</b>

### III. Содержание программы

#### Репертуар 5-6 лет

##### Сентябрь, октябрь, ноябрь

##### **Этнография:**

Темы сезона: «Что летом родится – зимой пригодится»; колыбельные «байки» и колыбель, обычаи, обряды, праздники. Встреча осени, осенины: сентябрь–рябинник; октябрь–зазимник; ноябрь–кузьминки.

Осенние хлопоты: труд в поле и дома. Заготовки впрок.

**Жанры фольклора.** Пословицы, поговорки, сказки о труде, трудолюбии. Приметы осени.

**Слушание:** «Лади, лади, ладеньки» - колыбельная; «В огороде мята» - жнивная; «Ой, ниточка тоненькая» - шуточная плясовая; «Ох, у ворот трава растет» - хороводная.

**Пение:** «Ой, зайнышка серенький» - колыбельная; «Как на поле при дороге ячмень уродился» - жнивная; «А на горе мак» - хороводная игровая; «Жил я у пана» - плясовая.

**Музыкально-фольклорные игры и элементы хореографии:** «Каравай» - игровой хоровод; «Матаня» - пляска с частушками.

«Посадил дед репку», «Да сидит Дрема». Деревянные погремушки и ложки в плясовых песнях, лепка свистулков, украшение снопа из колосьев.

Декабрь, январь, февраль

**Этнография:** Тема: «Дом».

Праздники, обряды, обычаи. Зимние Святки: Рождество, колядование (колядки, овсеньки, щедровки), ряжение. Масленица. Изба, дом, терем. Основные части жилища, их предназначение, украшение. Предметы быта: посуда, печная утварь, мебель.

**Жанры фольклора.** Сказки о жите–бытье, пословицы, поговорки о жилище.

**Слушание:** «Ох, уж ты зимушка-зима» - плясовая; «Масленица-кривошейка» - масленичная; «Как во нашей во избушке» - шуточная.

**Пение:** «Добрый вечер» - колядка девочек; «Куры рябые» - щедровка; «Костромушка-Кострома» - игровая; «Зайнышка, зайнышка, где ты был?» - детская, шуточная; «Масленая, любая моя» - масленичная.

**Музыкально-фольклорные игры и элементы хореографии:** полька «Бабочка»; «Барыня» - пляска с частушками. «Лень», «В клубок». Изготовление чучела Коляды и Масленицы.

Март, апрель, май

**Этнография:** «Мать – природа». Праздники, обряды, обычаи. Закливание весны, встреча птиц. Егорьев день (обряд первого выгона скота). Быт, уклад жизни. Народная одежда края.

**Жанры фольклора.** Заклички, прибаутки, считалки, весенние календарные песни.

**Слушание:** «Люли мои, люли» - колыбельная; «Белая Таня танки водила» - таночная; «Дубровушка зеленая» - плясовая.

**Пение:** «Жаворонок-дуда» - закличка; «Бояре, а мы к вам пришли» - игровая; «А на дворе дождь, дождь» - хороводная; «Соловей-соловьешка» - карагодная.

**Музыкально-фольклорные игры и элементы хореографии:** «Заплетися плетень» - орнаментальный хоровод; «Улица, наша улица» - кривой танок; «Акулинка» - карагодная пляска с частушками. Дудочка, колокольчики, свистульки, бубен. «Селезень утицу загонял» - хороводная игра; «Вселиственный мой веночек» - игра-хоровод. Лепка фигурок птиц: «куликов», «птушек», «жаворонков», «галушек».

Июнь, июль, август

**Этнография:** «Народная игрушка». Праздники, обряды, обычаи. Зеленые Святки: Троица, честной Семик, Иван Купала. Народная игрушка (тряпичная, деревянная, соломенная, глиняная).

**Жанры фольклора.** Волшебные сказки, пословицы, поговорки о лете, народные приметы, семицко-троицкие и купальские песни.

**Слушание:** «Да по улице мостовой» - карагодная; «Ой, кумушки, вы голубушки» - карагодная; «Ой, не шуми, да зеленая дуброва» - хороводная.

**Пение:** «Толку, толку маку» - колыбельная; «Кукушечка-трава» - семицкая; «Да по улице мостовой» - карагодная; «Как по морю» - хороводная.

**Музыкально-фольклорные игры и элементы хореографии:** «Соловушка-соловей» - карагод с рушниками; «Во полюшке липушка» - танок «вилек». Свистульки, дудочки, ложки, бубен. «Ой, хрен-господин», «Мово батюшку зовут Владимир Иванович». «Завивание» веночков из цветов и веточек березки.

#### **IV. Методическое обеспечение**

**Для реализации данной программы необходимо:**

- светлый, просторный, хорошо проветриваемый зал;
- ковровый настил пола;
- фортепиано;
- аудиоаппаратура;
- костюмы и обувь для учащихся (чешки);
- учебный реквизит (погремушки, бубны, обручи, султанчики, платочки, искусственные цветы, мячи, барабаны, дудочки, ленточки, ложки и т.д.)

**При реализации программы используются различные методы обучения:**

- рассказ, беседа;



- показ;
- практическая работа, упражнения;
- игровые;
- проблемно-поисковый, эвристический;
- словесно-иллюстративный;
- алгоритмический;
- наглядный;
- поощрения;
- эмоционального стимулирования;
- создания ситуации успеха.

**Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:**

иллюстративный;

демонстрационный;

музыкальное сопровождение, фонограммы;

ноты;

**Раздаточный:** ложки, трещотки, бубны, ленточки, погремушки, и т.п.;  
материалы для проверки усвоения программы:

тесты на узнавание: «На чем играет лисичка?», «На что похож рубль?»; «Сыграем на дудочке», «Столяры и плотники»

загадки: про зверей, про природу, про труд

## **V. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Бардина П.Е. Жили - были. - Томск: изд. Томского университета, - 1997г.- 222с.
2. Бекина С.И. “Музыка и движение”. (Упражнения, игры и пляски для детей 5–6)
3. Бударина Т.А., Корепанова О.Н. Знакомство детей с русским народным. Творчеством. – С-Пб.: Детство – пресс - 2001г.- 400с.
4. Буренина А.И.. “Ритмическая мозаика” (Программа по ритмической пластике для детей).
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1988.
6. Закон РФ «Об образовании» (в редакции 20.07.2004 года).
7. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. “Танцы в детском саду.”
8. Калинина Р.Р. Программа творческо-эстетического развития ребёнка. - С.-Петербург, 2002.
9. Каплунова И., Новоскольцева И.. “Как у наших у ворот”, “Пойди туда, не знаю куда”, “Этот удивительный ритм”.
10. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. - М., 2006.
11. Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - С.-Петербург, 1998.

12. Козлова С.Л., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика, 5-е изд-е.. – М.: Академия., 2004.
13. Кольцова М.И. Русский фольклор на музыкальных занятиях, утренниках. / Дошкольное воспитание, № 5/1993.
14. Медведева М.. “А мы просо сеяли”.
15. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики. - Новосибирск, Просвещение, 1987.
16. Мерзляковой С.И. Фольклор – музыка - театр. Под редакцией– М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС - 1999г. – 216с.
17. Микляева Н.В., Микляева Ю.В., Новицкая М.Ю. Управление образовательным процессом в ДОУ с этнокультурным компонентом образования. - М, 2006.
18. Михайлова М.А., Воронина Н.В.. “Танцы, игры, упражнения для красивого движения.
19. Науменко Г.М. Русское народное детское музыкальное творчество.- М.: Сов. композитор, - 1988г.- 190с.
20. Науменко Г.М. Фольклорный праздник изд. – М.: Линка – пресс - 2000г.- 224с.
21. Немов Р.С. Психология. – М., 1999.
22. Остроух Г.А. Музыкальный фольклор как средство развития музыкальных способностей детей. / Дошкольное воспитание, №9/1994.
23. Посвянская Н.П. От зимы до осени. - М.: Детская литература -1979г.- 286с.
24. Смирнов С. Педагогика. – М.: Издательский центр «Академия», 1998.
25. Старикова К.Л. Народные обряды и обрядовая поэзия, Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 1994.
26. Старикова К.Л. У истоков народной мудрости. - Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 1994.
27. Тихонова М.В. Красна изба.- С.-Петербург, 2000.
28. Федорова Г.П.. “Пой, пляши, играй от души”.
29. Штанько. И.В. Воспитание искусством в детском саду. Интегрированный подход - М.: ТЦ, 2007.
30. Жирова О.Я «Азбука русского фольклора в дошкольных, образовательных и досуговых учреждениях»